

BBQ brandje met Vivaldi

Je kunt het zo gek niet bedenken of er bestaat een club van. Wereldreizigers, bonsai-fans of biografen, allemaal hebben ze zich verenigd. Deel 9 in een serie: de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie (NVvS).

✎ Michiel Hegener 8 februari 2001



🕒 Leestijd 2 minuten

Oeh! en ah!, dat is steevast de reactie van mensen die voor het eerst stereofoto's zien, weet Coen Holten (32), industrieel vormgever gespecialiseerd in 3D, directeur/oprichter van Pixel, een bedrijf dat zich uitsluitend bezighoudt met 3D beeldvorming, en voorzitter van de Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie (NVvS). Hij weet ook hoeveel tijd en technisch vernuft nodig zijn voordat er bewonderende uitroepen vallen te slaken. 3D apparatuur wordt slechts op zeer bescheiden schaal gefabriceerd, is dus duur, en hobbyisten moeten veel hulpstukken zelf maken omdat geen fabrikant ze levert. Gevolg is dat verhoudingsgewijs veel gepensioneerde heren zich met stereofotografie bezighouden. Om iets te veranderen aan de hoge gemiddelde leeftijd van het NVvS-ledenbestand werd Holten op zijn 24ste tot voorzitter gebombardeerd, drie maanden nadat hij zich aansloot.

De verjongingskuur van de NVvS had wel enig succes - een ingrijpender gevolg was dat de vergadercultuur onder de nieuwe voorzitter werd afgezwakt. Holten: „Vroeger vergaderden we een halve dag en besloten we met een serie dia's. Nu doen we de hele dag dia's en vergaderen we een uur daar tussendoor." En dan zijn er dus nog vier verenigingsdagen per jaar waarop helemaal niet wordt vergaderd. Het gebeurt allemaal in de verenigingsruimte in Soest, waar ook de projectieapparaten, een speciaal scherm, de 3D-bibliotheek en dozen vol 3D-brillen staan.

Sommige van de NVvS-leden gebruiken stereofotografie gewoon om hun vakantieherinneringen een extra dimensie te geven: een heftig rokende barbecue op een camping aan het Lago Maggiore levert ineens een schitterend effect op, zeker als het gevloek van de burens is vervangen door iets leuks van Vivaldi of zo. „Maar voor de meesten gaat het toch meer om de techniek dan om de inhoud van de foto's", zegt de voorzitter. Stereo gedijt het best bij een normale brandpuntsafstand (50 millimeter), en werken met tele of groothoek geeft problemen waar menig lid zich graag over buigt. Of over hyperstereo, waarbij de twee camera's veel verder dan normaal uit elkaar worden gezet. Holten: „Anderen gebruiken stereofotografie als hulpmiddel bij een andere hobby, bijvoorbeeld om stoomlocomotieven in beeld te brengen, of vlinders, of paddestoelen. Materiaaleigenschappen zoals transparantie en reflectie komen veel mooier uit met stereo."

Er zijn leden die vooral apparatuur bouwen (en leveren) of die oude stereotechniek verzamelen. Weer anderen fotograferen noch projecteren, maar vragen zich louter af hoe 3D werkt tussen onze oren, waar iedereen met twee ogen een 3D projectiescherm heeft hangen. Een bizarre illustratie van de bijdrage van ons brein is wat er gebeurt als je van een paar stereofoto's de linker en de rechter verwisselt: een luchtfoto van een berg zien we dan als een diepe krater, maar een opname van een menselijk gezicht blijft gewoon een gezicht. Holten: „Doorat onze hersenen zo gewend zijn aan de aanblik van een gezicht, wordt de verwisseling van de twee opnames automatisch gecorrigeerd."

Begin twintigste eeuw was in veel huishoudens een stereoscoop te vinden, en gingen venters langs de deuren met paren stereofoto's. In de jaren vijftig en zestig leek de 3D-film door te breken, met zalen vol identiek bebrilde bioscoopgangers. Televisie, meent Holten, hield de opmars tegen. Een jaar of twee geleden waren boeken met autostereogrammen erg in zwang: wat een rommelig afgedrukte foto lijkt, verandert in een kijkdoos vol diepte als je je blik op oneindig weet te stellen. Ook die golf verdween weer. Nu doet de Amazing Card het goed, een ansichtkaart (van een gulden of zeven) met ingebouwd stereobrilletje voor meer diepte in beeld en bericht. Terloops trekt Holten nog wat van zijn producten uit de kast, van ingelijste autostereogrammen tot een boek met bijgeleverde spiegel die haaks op de pagina geplaatst moet worden om de illustraties in 3D te zien. Te midden van al die golfbewegingen heeft de NVvS (sinds 1972) een vrijwel constant ledenaantal van ruim vijfhonderd. Niet gehinderd door komende en gaande hypes blijven ze het verenigingsblad volschrijven en kleinbeeldcamera's doorzagen en aan elkaar plakken om hun eigen stereoapparatuur te maken.

Nederlandse Vereniging voor Stereofotografie (met 5 regionale afdelingen), Westeind 86, 9636 CE Zuidbroek. Internet: www.stereofotografie.nl (ook veel links).

Verder: www.pixel.nl en www.amazingcard.nl

De bijeenkomsten van de NVvS zijn vrij toegankelijk, zie de website voor data.

Eind dit jaar organiseert het Haags Filmhuis weer een 3D filmfestival.

📖 Leeslijst ➔ Artikel delen

✉ Mail de redactie

Lees ook deze artikelen



TEST CAMERA'S SMARTPHONES

De smartphone zit de spiegelreflex op de hielen

Kan je spiegelreflexcamera weg nu de nieuwste smartphones drie camera's hebben? Of leggen deze het af bij nachtfoto's en portretten?

28 JANUARI 2020

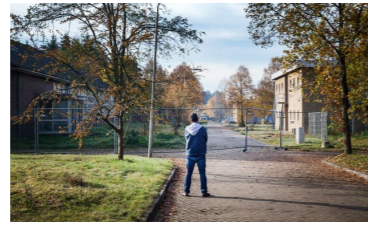


DE FORMULE

Hoe controleert Schiphol je bagage?

De bagagescanner op Schiphol kan onderscheid maken tussen een toerist en een Nederlander. De ene heeft vaak kaas in z'n koffer, de ander pindakaas.

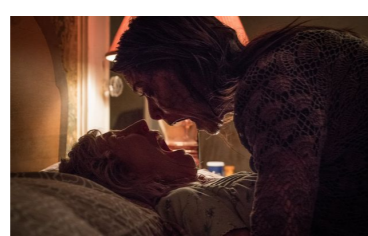
2 JANUARI 2020



Migratierecht zònder illegalen is irreëel en dus onhaalbaar

Dat migratie, illegaliteit en dus uitzetting volledig beheersbaar zijn is een illusie. Migratiejurist Martijn Stronks stoort zich in de Verblijfscolumn aan de eis die publiek...

20 JANUARI 2020

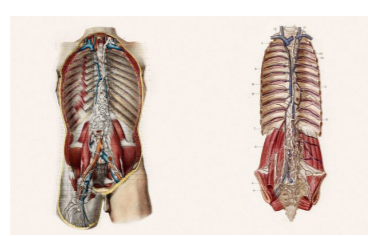


FILM

'The Grudge': weinig verheffende horror in Japanse stijl

De inmiddels klassieke wraakzuchtige geestverschijning van de filmserie 'The Grudge' zorgt er nog steeds voor dat mensen zichzelf of anderen iets aandoen.

7 JANUARI 2020



GENEESKUNDE

Het onbekende levensvocht: lymfe

Het lymfestelsel speelt een grote rol bij drainage in het lichaam. Gevaarlijke gaten in het stelsel zijn nu op te sporen en te lijmen.

10 JANUARI 2020

Meest gelezen



JAPKE DENKT MEE

Vijftigers hebben het zwaar op kantoor



ANALYSE

'Vredesplan' lijkt vrijbrief voor Israëliëse annexaties



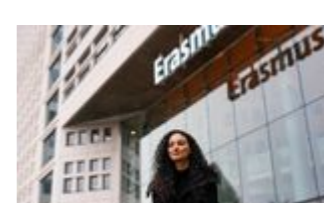
ZORGTECHNOLOGIE

Het algoritme maakt de dokter beter



ZAP

Chatten met een meesterbedrieger



TWINTIG JAAR NA 'HET MULTICULTURELE DRAMA'

'De politiek' liet problemen rond integratie te lang onbenoemd